

KwieKulik *Działania z Dobromierzem*

6. luty - 13. marzec 2010

Wernisaż: 5 lutego 2010, 18.00-21.00

Galeria ŻAK BRANICKA ma zaszczyt zaprezentować *Działania z Dobromierzem* autorstwa duetu artystycznego KwieKulik, będącego jednym z najważniejszych fenomenów wschodnioeuropejskiej neoawangardy. *Działania z Dobromierzem* znane są już międzynarodowej publiczności m.in. z pokazów na XII Documenta w Kassel (2007) i XI Biennale w Stambule (2009).

KwieKulik to duet pary artystów Zofii Kulik i Przemysława Kwieka, działający w latach 1971-1987. W tym okresie KwieKulik wykonywali performensy, akcje artystyczne, obiekty, filmy i fotografie. W swoim mieszkaniu założyli prywatną galerię - Pracownię Działań Dokumentacji i Upowszechniania, w ramach której organizowali wykłady i wystawy oraz wykonywali dokumentacje życia artystycznego lat 70-tych. Wszystkie zdarzenia artystyczne były przez nich archiwizowane. Ich twórczość miała radykalnie społeczno-polityczny wymiar, była rodzajem laboratorium form sztuki współczesnej. Do wielu cykli wydarzeń zrealizowanych przez KwieKulik należały m.in: *Chałtury, Zarabianie i tworzenie, Gry wizualne, Spektakle polityczne* i prezentowane *Działania z Dobromierzem*.

Po narodzinach syna, Maksymiliana Dobromierza, KwieKulik przez dwa lata (1972-74) używali dziecka do działań artystycznych, których efekty określali terminem "czasoskutku estetycznego". *"Łącząc obowiązki rodzicielskie z pracą artystyczną, robimy najróżniejsze zestawy naszego syna z przedmiotami codziennego użytku, pojemnikami, płaszczyznami - w sytuacji przestrzennej naszego mieszkania oraz w sytuacji spacerów - każdy taki zestaw notując na przezrocze."* Na projekcji zaprezentowanej w galerii ŻAK BRANICKA oglądać można dziesiątki kompozycji z niemowlęciem siedzącym w muszli klozetowej czy wiaderku, leżącym wśród warzyw, sztuców i innych przedmiotów codziennego użytku.

Dla KwieKulik sztuka była przedłużeniem aktywności życiowej. Podobnie jak inne duety artystyczne tej epoki np. Abramovic/Ulay (1976-89) czy Gilbert&George (od 1968) KwieKulik działali na pograniczu życia prywatnego, performance i body art. Jednocześnie KwieKulik wypracowali alternatywne formy pracy artysty w rzeczywistości socjalizmu. Akcje z Dobromierzem, którym rodzice manipulują jak lalką mają silny wydźwięk polityczny (opresyjność władzy), są odpowiedzią artystów na wszechobecną manipulację i cenzurę oraz wprowadzają absurd do rzeczywistości (mimo, iż sama rzeczywistość socjalizmu była już wystarczająco absurdalna). Jednocześnie celem *Działań z Dobromierzem* było stworzenie wizualnego odpowiednika operacji matematyczno - logicznych, którymi Kwiek i Kulik w tym czasie się interesowali.

Przez wiele lat działania KwieKulik były znane tylko wąskiej grupie publiczności, nie funkcjonowały ani w obszarze "bezpiecznej awangardy" ani - co oczywiste - sztuki "oficjalnej". W 1987 r. duet KwieKulik zaprzestał działań, od tej pory artyści pracują osobno.